

**CICLO "MAR DEL PLATA, HISTORIA Y FUTURO"****ORIGEN DE LOS BALNEARIOS EN MAR DEL PLATA****19-6-03**

**Sr. Mastropascua:** Hoy los arquitectos Fernando Cacopardo y José Mantovani que son especialistas en el tema de historia, van a tratar el tema de los primeros balnearios en Mar del Plata, los dejo con ellos que van a determinar los detalles que tiene que ver con este aspecto histórico esta noche.

**Sr. Cacopardo:** Nuestros trabajos, para presentarnos quienes somos, forman parte del Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos Urbanos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Nosotros venimos trabajando desde los primeros años '90' aproximadamente con grupos interdisciplinarios, o sea que en el centro de historia hay arquitectos, José de hecho es geógrafo pero es también medio arquitecto por toda la contaminación que tiene trabajar con nosotros, de manera que tenemos un ritmo sostenido de trabajo de hace más de diez años, nos ha preocupado apuntar principalmente a la historia local y regional, creíamos que hacia falta fortalecer un trabajo profesional de investigación en esta área y así lo hemos intentado hacer o sea que el centro de historia tiene una serie de trabajos que aquí en orden del presente al pasado esta este trabajo de José, que es "entre el trigo y la espuma", "Mar del Plata y el problema de la creación de los balnearios del sudeste de la Provincia de Buenos Aires a fines del siglo XIX", que es un libro reciente algunos de cuyos aspectos él muy sintéticamente va a abordar hoy, después esta este libro que hacer con la extensión, "Mar del Plata ciudad y territorio siglo XIX y XX", que aborda algunas problemáticas locales y también regionales, es una producción interdisciplinaria o sea que hay, geógrafos, historiadores, sociólogos, antropólogos, en ese sentido es una muy buena experiencia y este primer libro editado por Alianza y este primer libro del año '97 que es también del grupo interdisciplinario fundacional que es "Mar del Plata, ciudad e historia" que fue un poco el producto de la primera producción de nuestro trabajo. Antes de pasar específicamente al tema me parece importante aclararles qué es trabajar en historia para nosotros, ya que trabajar en historia no es una cuestión de erudición o de acumular conocimientos sobre el pasado, sino que tiene un sentido muy productivo para expresar el presente, o sea que la idea de trabajar en historia es poder ver a la ciudad que es un poco nuestro eje de mayor especialización, la ciudad, como un proceso. Lo que creemos es que no es posible pensar con lucidez ni con claridad los problemas del presente si eso no se ubican en un proceso, por lo cual nuestra mirada histórica, nuestra mirada hacia el pasado tiene esta atención constante de pensar problemáticas del presente, yo creo que esto es una cuestión -y del futuro, hacia donde vamos - bastante importante en nuestros trabajos. Así que en ese marco nuestra presentación de hoy la vamos a organizar como en dos partes. En la primera José va a desarrollar la problemática de emergencia de los pueblos balnearios en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, el trabajo de él es muy fundacional en el sentido de que es uno de los primeros que empieza a pensar el problema de la creación de Mar del Plata como balneario, no de un punto de vista local sino como parte de un sistema, como parte de una problemática global que es la emergencia de los balnearios en la Argentina, esa va a ser la primera parte. Y en la segunda parte más puntualmente voy a abordar algunas cuestiones que tienen que ver con lo que tradicionalmente en Mar del Plata se ha llamado la villa balnearia y discutir algunos conceptos o representaciones que son las dominantes en la historeografía a partir de algunas fuentes de una lectura original de fuentes fotográficas, la idea es un poco eso, le doy lugar a José Mantovani a la primera parte.

**Sr. Mantovani:** Como les contaba Fernando, yo soy geógrafo y no soy una persona especializada en lo que es la historia, lo trabajo como un tema de investigación pero fundamentalmente mi tema de investigación son los problemas contemporáneos o actuales, fundamentalmente de lo que podemos

denominar los asentamientos turísticos balnearios de la costa atlántica bonaerense, entonces la pregunta puede ser ¿por qué el interés por el pasado o por la historia en particular de esta ciudad en la cual nos toca vivir y que hemos elegido como hogar?. Precisamente porque es muy difícil entender los problemas actuales de una ciudad, de un asentamiento humano si desconocemos algunas características muy importantes de su pasado y por otra parte en su conjunto el conocimiento del pasado y del presente son un ingrediente sumamente necesario para enfrentar los desafíos del futuro, entonces un aspecto a subrayar es que el pasado tiene elecciones para nosotros las personas contemporáneas, que nos van a ser de suma importancia para posicionarnos frente a los problemas actuales y futuros de la ciudad. Yo en realidad voy a hablar muy poco porque la idea nuestra no es dar conferencias magistrales sino transmitir de manera sintética conocimientos que ustedes van a poder acceder en los libros que se consiguen en las librerías o haciendo preguntas. Entonces la idea mía es transmitirles o presentarles la estructura de este trabajo que recién les comentaba el arquitecto Cacopardo, Fernando que es sobre la problemática del surgimiento de los primeros pueblos balnearios de la costa atlántica bonaerense, descentrando el tema de lo que podía ser Mar del Plata y situando la historia de Mar del Plata como primer pueblo balneario argentino en el contexto de relaciones urbanas, territoriales y sociales. Entonces podemos empezar preguntándonos ¿en qué situación de conocimientos se encontraba la historia de Mar del Plata antes de llevar a cabo esta investigación?. Entonces lo que podemos subrayar son cuatro características, por ejemplo la primera es que por lo general lo que teníamos a disposición como historia de Mar del Plata, eran trabajos, investigaciones que estaban parcialmente descontextualizadas de lo que es la historia del resto de los pueblos balnearios y del territorio de la costa. Otro aspecto a destacar es que era una historia, también en alguna medida incompleta. ¿Por qué decimos que era incompleta?. Porque podemos identificar un período de la historia de Mar del Plata que está como en penumbra, que está como a la sombra, en un claroscuro, que es lo que yo denomino el nacimiento de Mar del Plata. Y el nacimiento de Mar del Plata son las décadas previas a su reconocimiento oficial como pueblo, lo cual ocurrió como todos sabemos en 1874. El tercer aspecto es que a esa historia le faltaba una visión procesual, una visión evolutiva si quieren usar el término. Qué significa eso, que nosotros y gracias a los historiadores e investigadores que nos precedieron teníamos como una historia enlatada, una historia que decía poco del nacimiento de Mar del Plata, del proceso previo a su fundación y después era como que ya venía como armada o como predigerida para usar una palabra fuera del contexto, pero nos faltaba un poco prestar atención a lo que podemos llamar el proceso de transición ¿que es la transición?, es la evolución, es un proceso que va desde lo que podemos denominar Mar del Plata como pueblo rural antes de que adquiriera su identidad como pueblo balneario, al momento en el cual se adquiere plenamente esta identidad. Quiere decir que ahí entre un punto y otro lo que tenemos es una transición, ¿qué había en esa transición, que pasó, que ocurrió? ¿qué es lo característico o lo definitorio cuáles son las causas y consecuencias, cuáles son los modelos alternativos de ciudad que existieron los proyectos urbanos en pugna que existieron? Y por último lo que a nuestro juicio también faltaba era una visión más encarnada de la historia, una visión desde abajo. ¿Qué es una visión desde abajo? bueno desde los protagonistas, porque también esta historia que afortunadamente nos dejaron nuestros predecesores, porque es en base a esa historia que podemos seguir construyendo nosotros, era una historia un poco parecida a la historia Argentina, de alguna manera seguía esa corriente que era en base a los grandes protagonistas como si fuera una película, a los actores de mayor jerarquía, pero qué sabemos del resto de los actores sociales que hicieron la historia de Mar del Plata, qué sabemos de los que no fueron los fundadores, qué sabemos de las ideologías políticas que animaron a esas personas. Otra pregunta es también, no solamente hubo distintos modelos urbanos, modelos de ciudad en pugna sino que también hubo distintas ideologías políticas, después lo vamos a señalar, desde ya que acá estamos hablando no se olviden del siglo XIX, de mediados a fin del siglo XIX. Una pregunta que nos podemos hacer con respecto a esto es lo siguiente, siempre contextualizando en el estado de conocimiento en que nos encontrábamos anteriormente, entonces la pregunta es ¿fue Mar del Plata el primer pueblo balneario de la Provincia de Buenos Aires?, ¿fue o no fue?, porque hay distintas respuestas a esta pregunta, y si lo fuera, si es que

Mar del Plata fue el primer pueblo balneario que importancia tuvo esto para el resto de los balnearios argentinos, qué significa esto, qué importancia tuvo para lo que podemos denominar la cultura de la playa en Argentina y qué papel jugó en lo que podemos denominar la construcción del territorio de la costa. Otra pregunta que nos podemos hacer, nosotros formamos parte de la cultura de la playa, nosotros tenemos una ciudad que esta inserta en ese territorio de la costa, pero qué ocurría cuando no existía, es decir cómo se veía la costa, cómo se veía este territorio antes de la creación de los primeros pueblos balnearios, qué idea existía sobre todo en nuestros gobernantes, en los legisladores, que eran los que autorizaban o no la fundación de pueblos. Por último para cerrar esta sección es que han sido muy importantes lo que son los enfoques y los abordajes para responder a estas preguntas, para plantear las preguntas que son algo mucho más importante que por ahí poderlas responder y son abordajes como también decía el arquitecto Cacopardo que provienen de distintas disciplinas, no solamente provienen de la geografía, yo soy geógrafo, o de la historia, sino que provienen de otras disciplinas como la sociología y en realidad de ese cruce de enfoques surgen perspectivas muy ricas para seguir completando la historia de la ciudad y de la región. Entonces ya para entrar en el desarrollo y un poco también para responder las preguntas que hace un momento yo les señalaba, voy a seguir un poco la estructura del libro. Entonces el primer escalón o el primer peldaño en esta escalera, puede ser ver como era vista la costa atlántica bonaerense antes del surgimiento de los primeros pueblos balnearios del sudeste, entonces acá hay que hacer un esfuerzo, porque como yo les decía tenemos un bagaje cultural que por ahí no nos permite imaginarnos cómo era esto, cómo se pensaba, cómo se veía esto, esta parte del territorio de la Provincia antes de que en este territorio hubiera pueblos balnearios o como es ahora, ciudades balnearias. Entonces una de las cosas que yo descubrí y que fue muy interesante y muy útil fue un debate en la Legislatura Bonaerense que data de 1882, que surgió en ocasión de un proyecto para fundar veinticinco nuevos pueblos en la Provincia de Buenos Aires. Uno de esos pueblos, se iba a llamar Dorrego, no es el actual Coronel Dorrego, era un pueblo que iba a estar en la zona, que actualmente ocupa Pinamar, Valeria del Mar, Cariló, para que se ubiquen más es a la altura de General Madariaga. Entonces una cosa, esto es en 1882, una cosa muy llamativa es el rechazo que encontramos a partir de la lectura de este debate hacia la posibilidad de radicar o localizar asentamientos humanos cerca de la costa, cerca de la playa, un poco yendo del pasado al futuro haciendo un ida y vuelta, ustedes piensen que en la actualidad ahí tenemos dos de los asentamientos más importantes del sistema balneario argentino que son como dije hace un momento Pinamar, Cariló, Valeria del Mar. En cambio en esa época no había un convencimiento, ni siquiera se planteaba la posibilidad de que fuera viable este proyecto por una serie de cuestiones, fundamentalmente porque en esos momentos la única utilidad que se visualizaba para un pueblo localizado sobre la costa era una ciudad puerto y como ustedes saben las costas de la Provincia de Buenos Aires son poco adecuadas para la localización de puertos, porque no tienen parajes al abrigo de los vientos, porque las costas son arenosas, entonces no hay profundidad y por una serie más de características que ustedes ya deben conocer y que no hace falta que yo se las recuerde. Entonces lo principal es esto, cómo existía un rechazo una falta de comprensión, tampoco se planteaba la posibilidad de que el ferrocarril llegara hasta la costa, porque se decía en ese debate que la razonabilidad del ferrocarril del sur era llevar rieles o servicios ferroviarios a aquellas localidades o parajes en los cuales hubiera actividades económicas viables como ser, la agricultura, la ganadería, lo que se decía era que el ferrocarril del sur no iba a ser un ferrocarril hasta lugares improductivos, ustedes piensen que pocos años después en el año 1886 llega el ferrocarril a lo que hoy es Mar del Plata, hay otra transformación en la percepción de la costa, en la racionalidad económica de estas empresas que eran tan importantes y se da una cosa que lo más interesante de todo esto es que uno de los protagonistas de este debate y que fue el más enemigo de la fundación de este pueblo, que se iba a llamar Dorrego, y que iba a estar cerca de la costa, era José Hernandez, que en ese momento era senador. José Hernandez que era un conocedor bastante bueno de la campaña de la problemática de la campaña de la Provincia de Buenos Aires, entonces ahí empiezan a surgir como cosas que no teníamos conocimiento anteriormente, por eso yo decía que era un poco como la historia verla enlatada de Mar del Plata porque todas estas cosas, estos

contextos que existían, estos telones de fondo no teníamos conocimiento y esto enriquece mucho la búsqueda de otros enfoques para la historia de nuestra ciudad y de la región. El otro escalón o peldaño de esta escalera que vamos subiendo para llegar a una posición en la cual tener el panorama completo, es lo que se puede llamar el mito, mito entre comillas, de los orígenes de la actividad balnearia. Qué significa esto del mito de los orígenes de la actividad balnearia, que por lo general también en esa historia que heredamos lo que se decía, lo que se contaba, lo que se relataba, para explicar el surgimiento o el nacimiento de Mar del Plata, era que había sido fundada como una imitación, ¿y una imitación de qué?, cuales eran los modelos, o eran los balnearios franceses, como Truville, Douville y otros más que estaban en la costa francesa en la costa mediterránea o que eran copias o imitaciones de las experiencias balnearias de la costa Uruguay, bueno no solamente en la costa Uruguay sino también en la costa de lo que es la ciudad de Buenos Aires, la actividad balnearia sobre el río databa de la época colonial, pero había alcanzado un gran auge, un gran desarrollo sobre todo en la costa Uruguay. Entonces la pregunta que nos podemos hacer acá es si ¿es un problema de imitación o es un problema de creación?, que fue lo más importante o lo que predominó, y por otra parte, cómo podemos encuadrar esta pregunta, ¿cuál fue el origen de Mar del Plata?, ¿fue un origen que estuvo basado en orígenes aristocráticos por así decirlo? ¿por qué aristocráticos? Y bueno porque nos retrotraemos a lo que eran esos balnearios tan importantes de Francia a donde viajaba la elite argentina, la oligarquía argentina, o en realidad era simplemente un asunto de "motes retumbantes" esto de motes retumbantes está sacado de escritos de la época de Paul Broussac, por ejemplo un intelectual argentino que en 1887 viene a Mar del Plata junto con el vicepresidente Carlos Pellegrini y otros personajes más y él un poco cuenta como es su experiencia que encuentra acá cuando viene en esa temporada en esa Semana Santa de 1887. Entonces la idea mía que es lo que yo he podido sacar como conclusión, es que si bien hubo influencia de lo que ocurría en Francia o en la costa Uruguay, yo pienso que el factor más importante fue la creación, más que la imitación y que cuando se dice que tenemos orígenes aristocráticos es porque estamos buscando motes retumbantes, ¿para qué?, para denominar algo que era muy nuevo en la Argentina y que la gente, sobre todo la gente de las elites, la gente que podía llegar hasta este punto de la campaña bonaerense, por ahí no podía entender bien que significaba tener un pueblo balneario en la costa del océano. ¿por qué digo esto?. Porque los balnearios uruguayos estaban sobre el río, está bien que la margen oriental del río de La Plata tiene características muy distintas a las de la margen occidental lo que se ve desde Buenos Aires, pero eran balnearios sobre el río con características físicas, características hidrográficas muy distintas a lo que se intentó hacer acá sobre la costa del océano y fijense que Uruguay tuvo su primer balneario oceánico en 1892 si no recuerdo bien o 1898, no recuerdo exactamente bien la fecha pero el caso es Piriápolis y anteriormente todos los balnearios estaban sobre el río. Y en el caso de Francia o también podemos comparar también no solamente con Francia porque estos momentos también se comparaba con los balnearios norteamericanos, no sé si ustedes saben que las primeras comparaciones de Mar del Plata, fijense que son comparaciones un poco para que en la mentalidad de la gente pudiera entrar la idea de que era posible contar con un balneario sobre el océano Atlántico, pero las primeras comparaciones no son aristocráticas, son democráticas, ¿por qué? porque se comparaba con los balnearios norteamericanos, con Atlantic City, con balnearios que no eran de mar sino que eran de aguas termales como Saratoga Springs, entonces eso es muy interesante porque es un aspecto de la historia de Mar del Plata que no se ha resaltado demasiado, el acceso democrático al balneario en las primeras comparaciones con las experiencias norteamericanas y lo francés llega tardíamente, llega ya en la transición del siglo XIX al siglo XX. Entonces yo pienso que esto de buscar las comparaciones sobre todo con los balnearios franceses era a los efectos de lograr un consenso en la gente que iba a empezar a visitarlo masivamente. El otro peldaño de esta escalera es el del proceso de transición que experimentó Mar del Plata entre 1874 que fue cuando -yo no hablo de fundación, yo hablo de reconocimiento oficial de algo preexistente entre ese año y 1886 cuando llega el ferrocarril a la ciudad- entonces hablar de transiciones es prestar atención al proceso, a lo que está pasando entre una etapa y otra de la historia, y esto es importante porque entre esas dos etapas lo que la historia nos cuenta es el relato de los procesos o

de los modelos triunfadores o exitosos, en la historia siempre encontramos lamentablemente, es decir para los historiadores, no para los protagonistas vencedores y vencidos, entonces en ese proceso de transición no hubo un único modelo de ciudad, no hubo un único proyecto urbano ¿por qué? porque si bien el modelo triunfador fue el del pueblo balneario y el proyecto urbano fue el proyecto de los que le daban la espalda al campo y los que encontraban el papel que podía tener la playa en la cultura y en la economía, teníamos el otro proyecto urbano que era el de la ciudad puerto, que no era el puerto que tenemos actualmente, sino que era la ciudad puerto donde hoy está playa Bristol, ese proyecto fue desechado pero en algún momento coexistieron ambos proyectos y ahí lo que tenemos fue una apuesta por un modelo y un dejar de lado el otro modelo. Ahora piensen que esos modelos tenían protagonistas, tenían actores, no eran proyectos en papel, había gente ahí detrás, gente que apostaba por una cosa y no por otra. Y lo otro que es muy importante también para explicar un poco el papel de esta transición es el papel de la playa, ¿por qué? Porque precisamente la playa era un elemento de la naturaleza para el cual no se encontraba utilidad alguna, entonces el gran salto que se produce en estos años fue incorporar a la playa, a la economía como un recurso natural es decir que pasa de ser un elemento, algo que forma parte de la naturaleza a ser un recurso a algo que puede ser aprovechado. Y no solamente se convierte en un recurso natural sino que también podemos decir que se convierte en un recurso cultural, ¿por qué? porque es de alguna manera el elemento o el ingrediente que permite construir lo que va a ser la cultura de la playa, desde ya que a esto después se le agregan construcciones o intervenciones arquitectónicas urbanísticas muy importantes como fueron las distintas ramblas que actuaron como una columna vertebral, estructurante de la ciudad, pero en ese momento, descubrir que a esa franja arenosa que estaba entre el "trigo y la espuma" como yo le digo acá en el título del libro, se le puede dar una utilidad distinta que podía haber gente que quería venir simplemente para mojarse los pies en la playa o para observar el paisaje, eso fue una cosa muy importante. Una pregunta que nos hicimos antes, fue si Mar del Plata es o fue el primer pueblo balneario de la Argentina, el primer pueblo balneario de la costa atlántica bonaerense, entonces acá también depende cómo se pare uno, para preguntar esta pregunta, sí fue el primero, pero también hay opiniones que dice que no fue el primero, entonces cuando uno se pone a indagar qué fue lo primero, uno se encuentra con que aparecen ideas o autores que dicen que los primeros pueblos balnearios no fue Mar del Plata sino que fue experiencias cercanas o proyectos cercanos a Mar del Plata que podían haber sido experiencias fracasadas lamentablemente, que fueron Mar del Sur y Boulevard Atlántico. ¿Por qué? porque se decía que estos asentamientos - hay versiones muy fantasiosas- que decían que eran de 1874 porque hay un hotel muy antiguo. Esto no fue un proyecto premeditado de antemano sino que fue el resultado de un proceso fue Mar del Plata, en ese momento no se llamaba Mar del Plata obviamente y estos proyectos fallidos, Mar del Sur, de 1888, prácticamente contemporáneo con Miramar del mismo año de fundación y Boulevar Atlántico de un año después 1889, fueron intentos de capitalizar lo que estaba ocurriendo en Mar del Plata, había muchos inversionistas, muchos hombres de empresa, bancos, promotores inmobiliarios que estaban prestando mucha atención a lo que ocurría en Mar del Plata, el progreso que se vivía en Mar del Plata de 1886 en adelante era vertiginoso y estábamos en una época de gran especulación inmobiliaria, un período de la historia Argentina que termina con una crisis, con una debacle que es la que viene con posterioridad a 1890. Entonces acá encontramos que - ¿por qué decíamos que estos si eran proyectos premeditados?- Porque eran proyectos ya con planos, acá el plano en el caso de Mar del Sur y Boulevar Atlántico precedió a la ocupación del suelo o a la producción del espacio urbano que fue lo contrario a lo que ocurrió en Mar del Plata, donde había un asentamiento que después fue reconocido oficialmente y a partir de ahí hay actividades distintas hasta que por ciertos procesos, culturales, económicos, políticos, apoyo político, apoyo de promotores privados que invierten en Mar del Plata esto toma un envión, toma un ritmo de crecimiento y de cambios que eclipsaba o que encandilaba a los hombres de empresa de la época y a partir de ahí aparece el nuevo modelo, un nuevo modelo de urbanización, que es el pueblo balneario. Pero ese proceso, esa difusión, no fue exitosa, tuvo fracasos y éxitos, porque no era tan fácil crear un pueblo balneario, no era cuestión de tener los planos, no era cuestión de tener el capital, para construir el

hotel o para que llegara el ferrocarril, por eso yo hacia hincapié anteriormente en lo importante que era contar con representaciones, con denominaciones con, "motes retumbantes" como decía Paul Broussac, que a la gente, que al potencial visitante, le permitieran visualizar esto en comparación con otra cosa y lamentablemente Mar del Sur y Boulevard Atlántico fracasan no solamente por la crisis económica que afronta el país a partir de 1890, sino también porque el gran protagonista del momento era Mar del Plata y era muy difícil imitar a Mar del Plata, en cambio Miramar tiene otro modelo, otro perfil que no intenta competir con Mar del Plata, sino que trata de mantener las características de villa y por eso es que tiene más suerte en su progreso. Entonces yo voy a hablar hasta acá, pero lo que voy a decir ahora para finalizar es, porque nos puede servir esta historia o estos puntos culminantes o nueva forma de ver la historia de Mar del Plata para la actualidad, porque - ahora sí hablando como un investigador de los problemas actuales de Mar del Plata- porque Mar del Plata está viviendo una crisis de identidad, está viviendo una etapa culminante en un proceso de transición que no sabemos en qué va a finalizar, lo que sí sabemos es que la actividad turística o balnearia es una actividad más, algunos opinan que está arrinconada pero frente a los interrogantes que nos depara el futuro, cómo competir con otras ciudades turísticas o no, qué hacer con la actividad turística balnearia en la ciudad, la vamos a jerarquizar, la vamos a masificar todavía más, cuál es la respuesta, la respuesta es muy difícil darla -yo no la tengo- pero lo que a mí me interesa destacar es que por lo general hay procesos que no sabemos el desenlace que van a tener, pero viendo el pasado, el pasado nos da pistas, por ejemplo, era mucho más viable hacia 1865 o 68' pensar que el futuro de este paraje iba a ser una ciudad puerto, hasta que se descubrió para decir una palabra, pongámosla entre comillas, que había algo por ahí que nadie había reparado en su importancia que era "la playa", y a partir de ahí surgió algo increíble, algo inesperado, algo imprevisto, entonces la pregunta para hacernos actualmente es ¿qué es lo que no estamos viendo actualmente? qué es algo que por ahí está muy cerca nuestro, un recurso, un elemento y que no estamos capitalizando, que no estamos aprovechando o es que lo que nos falta por ahí es tomar varias cosas juntas y unir las y armar un sistema, cuáles son las potencialidades, cuáles son las cosas que tenemos y que nos benefician y no estamos aprovechando como es debido. ¿Será por ahí el capital humano que tiene la ciudad?, ¿Será por ahí la posibilidad de volver a estrechar vínculos de Mar del Plata con su territorio, con el territorio del resto del partido?, ¿considerar la potencialidad de que si queremos competir y queremos tener niveles de desarrollo local y calidad de vida más elevada y combatir los flagelos que actualmente nos acosan, como el desempleo, es que tenemos que empezar a mirar, seguir mirando al turismo, pero también mirar al resto del territorio del partido y ver que es lo que hay ahí y cómo podemos aprovecharlo? y otras preguntas más que nos podríamos hacer, pero bueno yo ya he hablado demasiado y no quiero cansarlos, muchas gracias por su atención.

**Sr. Cacopardo:** Sobre la base que expuso José, la pregunta de lo que voy a exponer que sería el capítulo segundo o sea que el trabajo de José - la síntesis del trabajo de José que está desarrollado en su totalidad en este libro-, es como el capítulo primero de este otro libro al que sigue lo que yo voy a desarrollar a continuación que es esta pregunta. ¿Cómo fue este proceso de construcción de lo que ahora entendemos como ciudad balnearia? centrándose fundamentalmente en la costa balnearia, ¿cómo fue este proceso?, en relación a lo siguiente. La idea es, de la que parte esta pregunta en cierta manera es el descubrimiento de alguna fuente- nosotros llamamos fuentes a los elementos empíricos- a aquellos datos que son fundamentales para poder apoyar nuestras afirmaciones o nuestras hipótesis, como dicen los científicos que planteaban la necesidad de revisar ciertos supuestos, volviendo a tomar la palabra mito, la palabra mito en cierto sentido es como lo opuesto a la historia, porque el mito es una imagen mental, una representación que de alguna manera congela la realidad y la inmoviliza. Esa fue la impresión que yo tuve cuando empecé a hacer este trabajo, de ciertas cosas que se decían de Mar del Plata, ustedes habrán oído hablar de la villa balnearia, la famosa villa balnearia y esta representación esta idea -cuando hablo de representación me pongo en una noción que implica una representación de la realidad- no la realidad misma-, cómo se construyó esta idea de realidad en el tiempo, en la historia y cómo los investigadores o

la gente que estudia estas cosas a veces las repite y las reproduce sin darse cuenta. Me refiero entonces a esta idea, a esta representación polar de Mar del Plata o sea la ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres o la villa balnearia veraneante y la ciudad de los marplatenses o de esta idea de separar, de polarizar las cosas. Entonces empezamos con esta gran duda, o sea que nuestro punto de partida es esta visión crítica, esta visión mítica, de la villa balnearia, no esta visión mítica de la villa aristocrática en cuanto a su realidad social y material. Con esto no estamos diciendo de que eso no haya existido, lo que estamos diciendo es que ciertas fuentes ciertas realidades, fotos por ejemplo y otros datos, demuestran que la realidad fue mucho más compleja que ese proceso que se inicia en donde termina lo que cuenta José, en realidad para llegar a la comprensión actual de lo que entendemos por prácticas balnearias en realidad fue un proceso bastante complejo y conflictivo. Damos un dato concreto. En 1881 Mar del Plata tenía doscientos ochenta y dos viviendas, de las cuales ciento veintiuno eran casillas de madera y sesenta y uno de material, obviamente en 1881 todavía no estaba afirmada la idea de ciudad balnearia, de pueblo balneario. En 1895, el censo de 1895 da mil seiscientos noventa y seis viviendas de las cuales casi un cuarenta por ciento eran casillas y viviendas de adobe y paja, 1895 ya es un momento bastante importante en la consolidación de las villas balnearias sobre fines del siglo XIX, ya estaba construido el Bristol Hotel, o sea que es un momento significativo en la construcción de la villa y estos datos censales junto con las fotos, nos están mostrando primero la realidad de una ciudad que tenía unas características bastante precarias y de la cual el centro balneario, la villa balnearia no escapaba a esa realidad, con esto lo que quiero decir es que la representación oficial de la historia, la que ha llegado fundamentalmente a través de los libros con la foto del Hotel Bristol, con la foto de la famosa Rambla Bristol de material que se construye en 1913, es una realidad sesgada de lo que constituía en realidad ese espacio. Lamentablemente no tenemos acá manera de poder mostrarles la foto, -después en todo caso se acercan y lo ven- pero los datos fotográficos demuestran que en realidad lo que es la villa balnearia, es un punto muy localizado que puede focalizar la mirada pero que adyacente a ese punto, -hacia el norte y hacia el sur- lo que caracterizaba ese sector era un caserío de balnearios concesiones precarias a las que accedían locatarios que por leyes vigentes de playas y riberas que estaban desde aproximadamente 1870, podían acceder de alguna manera a esos espacios. De manera que entrando por una foto -las características de una foto- sospechamos primero de que en realidad esa villa balnearia no era tan homogénea en principio, el espacio no estaba tan dominado por la aristocracia como supuestamente se establecía, entrando por la foto eso resultaba muy claro, por lo cual empezamos a indagar y a averiguar por otros datos, y aquí entra lo que planteaba José de la historia de abajo, es decir pensar verdaderamente quiénes eran los que estaban ahí, quiénes eran las personas de carne y hueso, reales, que vivían en esas casillas de madera y que estaban instaladas y que formaban parte de ese espacio. Entonces la recurrencia a los datos biográficos y a otros elementos demuestran que en realidad este arranque de la villa balnearia fue muy complejo en lo material y en lo social, que el grupo dominante, el grupo del poder, que de alguna manera lleva adelante esta idea de fundación de Mar del Plata como pueblo balneario y que después se consolida y se arma muy ligada a la elite veraneante de Buenos Aires, este grupo no les resultó tan fácil llevar adelante ese proyecto, o sea no es tan fácil como la historia lo cuenta. La historia que arranca a fines del siglo XIX y termina con la construcción del famoso Casino y Hotel Provincial y Playa Grande sobre fines de la década del treinta en el siglo XX, no fue una historia fácil, fue una historia muy conflictiva, conflictiva de intereses en donde estos grupos encontraron muchos escollos y muchas limitaciones para poder llevar adelante su proyecto. De hecho si vemos una foto del litoral balneario de Mar del Plata sobre fines de los años treinta, de toda la década del treinta podemos decir, antes de la construcción del Casino y el Hotel Provincial lo que caracteriza a todo el litoral balneario es todo un casillerio de maderas precarias ya que eran concesiones precarias, no eran controladas por el municipio por lo cual la idea de generar un espacio balneario que tuviera las características de ese punto que era un punto de la Rambla Lasalle que ustedes habrán conocido, -visto por fotos-, que es la que más ha contribuido al conocimiento de la Mar del Plata de ese momento, eso era un punto, nada más que un punto y una excepción a la norma que era una construcción litoral desde Playa Grande hasta La Perla de casillas de madera.

Entonces esta historia que no podemos relatar ahora porque es muy compleja, de normas, de conflictos, de lucha, hasta a veces violentas, que se inicia con la expulsión de los pescadores de la Bristol a fines de siglo XIX, cuando son expulsados a la zona de la terminal y después definitivamente al puerto, este es un punto nada más, nos demuestra que tanto en lo legal, en lo social, este fue un espacio muy conflictivo y que este proceso de construcción que lleva a lo que ahora entendemos como el balneario moderno, no fue tan fácil e hizo falta llegar a fines de la década del treinta con un gobierno conservador que tenía por lo tanto los instrumentos legales y el poder como para poder expropiar, para poder instrumentar leyes y reglamentaciones, entre las cuales con un plan de obras públicas muy importante, entre las cuales figura para la Provincia que da lugar al Casino y a Playa Grande al sur. Recién sobre fines de los años 30' y con este gobierno termina este proceso. ¿Cómo se llama este capítulo de este trabajo? Yo lo he denominado "aspectos materiales de una Mar del Plata apócrifa", apócrifo en el sentido que intenta construir una mirada que no ha sido legitimada hasta el momento, una mirada distinta u otra mirada, porque la misma foto, una fotografía uno puede ver como cambia el foco de la mirada si uno la corre un poquito más a la izquierda o la corre un poquito más a la derecha, eso lo llevamos, esa metáfora la fotografía, en realidad lo llevamos a la comprensión de todo un proceso de todo un período. Por lo cual fue verdaderamente en ese momento estimulante hacer ese trabajo porque nos permitió a nosotros que en un momento también estuvimos pensados por este mito, por esta visión mítica que a veces congela una mirada, una visión, una representación que simplifica en exceso lo que es la realidad. Volviendo ya para terminar a un cierre parecido al que hizo José, cuál es la atención y cuál es la pregunta, esto nos conduce hacia el presente. En primer lugar esta mirada hacia la historia nos permite una comprensión del proceso de construcción de la ciudad a través de los múltiples actores que participan, de las múltiples personas, gobiernos, instituciones, poderes públicos, privados, juegos de intereses que se cruzan y que dan como producto determinados espacios y lugares. Entonces el estar atento a la complejidad de esas instituciones y personas que participan, es importante llevarlo al presente al momento de la reflexión concretamente me refiero al Plan Estratégico, a estar atentos a cómo verdaderamente manejar el peso de los intereses, el peso que tienen los poderes públicos, los poderes ciudadanos y el peso que tienen las empresas privadas que a veces no están tan preocupados por esta visión de la ciudad como espacio público y del habitante como ciudadano, sino más bien de un habitante que es visto como consumidor y una visión de la ciudad más como empresa. Esto no es nuevo o sea que este es el gran desafío que yo creo que se plantea para el presente, sumando a lo que dice José, este problema de tensiones de conflictos y de intereses no es nada nuevo. Esta visión de la ciudad ya la podemos ver muy claramente sobre fines del siglo XIX o sea que no hay ningún descubrimiento en estas cosas, con la única diferencia que ciertos procesos indudablemente se han extremado y exacerbado. Y finalmente respecto a esto de la mirada y esta idea de construir otras lecturas, el estar atentos a qué cosas no vemos y a qué cosas usualmente no miramos ya sea por la construcción de los medios, por los discursos que nos vienen dados por distintos lugares, yo creo que el desafío hacia el futuro es estar atento a aquellas cosas que acá llamamos apócrifas que no han sido legitimadas, que no tiene presencia en los discursos más conocidos o más atractivos. El problema de la pobreza, el problema de la indigencia, el problema del hambre, creo que son cuestiones a las que hay que estar muy atentos y que requieren de alguna manera una tarea colectiva para dar respuesta a lo que no puede esperar. De alguna manera con esto lo que queremos decir es que esta preocupación por los problemas del pasado, como decía para cerrar con lo que planteaba en un principio, está atravesado por una tensión y una preocupación con los compromisos con el presente, con los problemas que tenemos en el presente. Espero que no los hayamos aburrido pero creo que es suficiente.

**Sr. :** ¿Cuál sería el proceso de transición futura de los balnearios?

**Sr. Mantovani:** Para ir contestando por partes, uno tiene que plantearse los escenarios futuros posibles, es decir que si hacemos una visión social no podemos decir que vamos hacia allá, podemos ir hacia allá, hacia allá o hacia allá, es decir que hay distintos escenarios y futuro. Y hay escenarios que los puede

construir en función de las tendencias actuales, vos podés considerar que hay desafíos, que hay potencialidades, que hay restricciones, que hay amenazas, hay un montón de cosas en juego. Entonces qué pasa si lo que predominan son las debilidades y las amenazas, tendríamos un escenario determinado. Que pasa si predominan la fortaleza y las oportunidades, otro escenario, qué pasa si tenemos una situación intermedia, para ser más concreto para no ser tan teórico, hay factores muy importantes que son por ejemplo desde mi punto de vista, el tema de lo que es la gestión de la ciudad, lo que es el gobierno de la ciudad, cuál va a ser el compromiso que van a asumir nuestros representantes, ya sea el Departamento Ejecutivo y el Departamento Legislativo, porque siempre se está apostando por un modelo de ciudad y en la actualidad estamos pasando por un momento de gran fermentación urbana, de gran marginalidad social, entonces si en la ciudad no tenemos todas las herramientas para dar respuesta a los problemas acuciantes que vive la gente, si es cierto que en la ciudad siempre hay que hacer algo. Entonces a qué se le va a dar importancia, cómo vamos a repartir las inversiones dentro de la ciudad, ¿vamos a darle una excesiva importancia a lo que es la parte que visitan los turistas durante un período del año, durante una etapa estacional o también vamos a ver cuales son los problemas y las demandas que tiene la gente que vive en los lugares más alejados del centro?, ¿por qué? Por eso yo hablaba antes de lo que es el capital humano, porque nosotros no podemos seguir en un esquema de ciudad que lo que hace es agudizar lo que es la fragmentación, la ciudad en fragmentos, sino que tenemos que empezar a integrar. Es cierto que esa integración siempre va a ser desigual porque también tenemos que tener en cuenta a las demandas de los turistas, pero no podemos dejar de lado a los demás ¿por qué? Porque si no esa misma ceguera, esa misma miopía, o descuido si quieren decirle, va generando otros problemas que en definitiva perjudican la actividad que queremos salvaguardar, porque genera inseguridad, genera mendicidad, genera un montón de cosas que están perjudicando la actividad que uno por ahí quiere resaltar. Entonces primero ver cuales son las tendencias, pero fundamentalmente a qué modelo de ciudad a qué proyecto de ciudad van a sostener nuestros representantes. A eso hay que tener mucha atención. Y lo otro, yo pienso que se desprende de lo anterior, porque la ciudad o el gobierno local de la ciudad, lo que es la municipalidad tiene muchas responsabilidades. Los balnearios son propiedad municipal, son unidades fiscales pero están concesionadas, entonces una vez que se concesiona ya todo el mantenimiento corre por cuenta del concesionario, es un poco como que el municipio se desentiende de alguna manera, todo pasa por un contrato de concesión, pero ahí lo interesante es plantear de vuelta el tema de la fragmentación, porque hay muchos balnearios privados en la ciudad, entonces el tema es que la existencia de las playas privadas no tiene que impedir lo que es el paso de la gente que no es cliente de la playa privada, a vos no te pueden cerrar el paso, porque hay derechos de paso, derecho de servidumbre, es decir también preguntarnos eso. Porque si no estamos también fragmentando y segregando a la inversa, no para los pobres sino para los que tienen más posibilidades de disfrutar o mayores ingresos. El único ejemplo de segregación imaginaria no es la villa miseria, también es el barrio cerrado o el club de campo, hay unos que quedan marginados a la fuerza y otros que se marginan ellos mismos, pero eso, Mar del Plata tenemos que ver la historia de Mar del Plata, el gran nivel de vida que tuvo Mar del Plata de calidad de vida mejor dicho, que se gestó con los años 60' principios de los 70' y en los 50' también fue porque era una ciudad que tenía un modelo integrado de ciudad donde las inversiones iban a servicios públicos, iban a educación municipal, donde la gente que venía de otras provincias se encontraba con que tenía acceso a la salud, tenía pavimento, tenía agua potable, tenía luz, tenía gas, eso lo estamos perdiendo nosotros. Entonces que es lo que podemos hacer, en principio con la legislación actual es muy poco, pero sí tenemos que tener en cuenta que las señales de futuro es cada vez, más demanda de la gente en la escala local, es decir ya la gente no puede ir a demandar a nivel Provincial, ni a nivel Nacional y todas las demandas son acá en frente, ¿por qué? porque la gente tiene los problemas en la ciudad y el nivel Provincial y central del Estado, se desentendió de las respuestas. Entonces ahí tenemos un gran desafío que por un lado esta limitado por que actualmente el municipio no es autónomo y por otro lado no puede percibir impuestos, solamente puede percibir tasas y las tasas son solamente para reciclar la ciudad. Muchas Gracias.